

l'Humanité

LE JOURNAL FONDÉ PAR JEAN JAURÈS

20 CULTURE & SAVOIRS

l'Humanité
MARDI 8 OCTOBRE 2024

Des tapisseries signées de l'artiste Man Ray

EXPOSITION Deux Américains sont à l'affiche, aux Douches la Galerie, à Paris. Le premier, Man Ray, surprend avec ses *Revolving Doors*, sept œuvres qui l'ont accompagné, sa vie durant. Le second, Val Telberg, avec ses expérimentations photographiques à images multiples.

Qui savait que Man Ray avait conçu des tapisseries ? En cette rentrée de redécouverte de l'effervescence créative du surréalisme, une quarantaine de galeries parisiennes accompagnent, par leurs expositions, la célébration de ce mouvement né en 1924 avec la publication du *Manifeste* d'André Breton. Parmi elles, les Douches la Galerie nous offre l'incroyable cadeau des *Revolving Doors* (« portes tournantes »), série de tapisseries supervisées par l'artiste américain.

Dès l'entrée, on est cueilli par le choc visuel du *Mime*. Cet ouvrage géant en laine et coton, de 1,97 mètre x 1,47 mètre, représente une composition ouvrant les bras et jouant avec toutes les couleurs du spectre. Les six autres tapisseries sont conçues dans un même esprit abstrait qui défie, à l'époque, la représentation figurative. Des formes géométriques jouent avec lignes droites, cercles et angles, toutes formes alors promues par les avant-gardes. Quelle énergie, quelle dynamique communiquent ces ouvrages, nous renvoyant à l'évolution de l'art moderne au XX^e siècle. Et, en plus, ils sont si bien conservés qu'ils semblent neufs.

UNE FIGURE DU MOUVEMENT DADA

Cette série, restée inconnue, a été initiée par Man Ray dès 1916-1917, avant qu'il ne s'installe à Paris, en 1921, et ne devienne une figure centrale du mouvement dada. Elle l'accompagnera dans sa longue carrière en passant par toutes les formes d'art : exposée à la galerie Daniel à New York, en 1919, elle se présente comme des collages de papiers colorés. C'est sous cette forme qu'elle apparaît, en 1935, dans la revue surréaliste *Minotaure*. Entretemps, en 1926, la série est reprise au pochoir et éditée en lithographies par les Éditions surréalistes. Cette édition, reprise en 1972 par l'éditeur Luciano Anselmino, inspirera deux liassiers qui s'en empareront pour réaliser une série, sous la supervision de Man Ray.

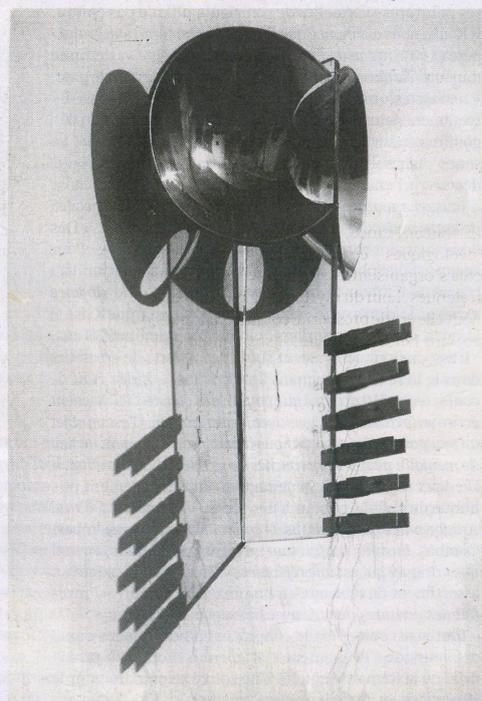


Revolving Doors, Mime, 1973. Tapisserie en laine et coton réalisée sous la supervision de l'artiste par Frédérique Bachellerie et Peter Schönwald. À droite, *Shadows/Hombres*, de Man Ray, 1920, tirage gélatino-argentique postérieur réalisé courant 1960.

Peter Schönwald, qui a créé, avec Frédérique Bachellerie, l'Atelier 3, lequel a travaillé avec plus de 100 artistes et produit environ 800 tapisseries, se souvient de ce jour de 1973 où il demande à Françoise Tournier si elle serait intéressée par une tapisserie d'après l'une des lithographies de Man Ray, alors dans sa galerie exposées. Banco ! Les deux liassiers mettront un an à les fabriquer. Montrées par la galerie lors de la première Fiac, en 1974,

Des formes géométriques jouent avec lignes droites, cercles et angles.

elles réapparaissent aujourd'hui. Elles sont accompagnées de superbes tirages vintage de Man Ray, de l'autportrait aux rayographies, du formidable *Shadows à Silent Harp* ! Dans une autre salle de la galerie, sont montrés les troublants photomontages noir et blanc du surréaliste américain Val Telberg (1910-1995), très présent dans de nombreuses collections publiques américaines et peu connu en France, même si le Centre Pompidou a présenté quatre de



ses photomontages lors de l'exposition collective récente « Corps à corps-Histoire(s) de la photographie ». Images combinées de plusieurs négatifs, surimpressions, clichés superposés de personnages en mouvement, toutes les expérimentations le fascinent. Durant sa longue carrière, il pratiquera aussi la peinture, la sculpture et le cinéma... ■

MAGALI JAUFFRET

Jusqu'au 10 novembre, les Douches la Galerie, 5, rue Legouvé, Paris 10^e. Renseignements : lesdoucheslagalerie.com