

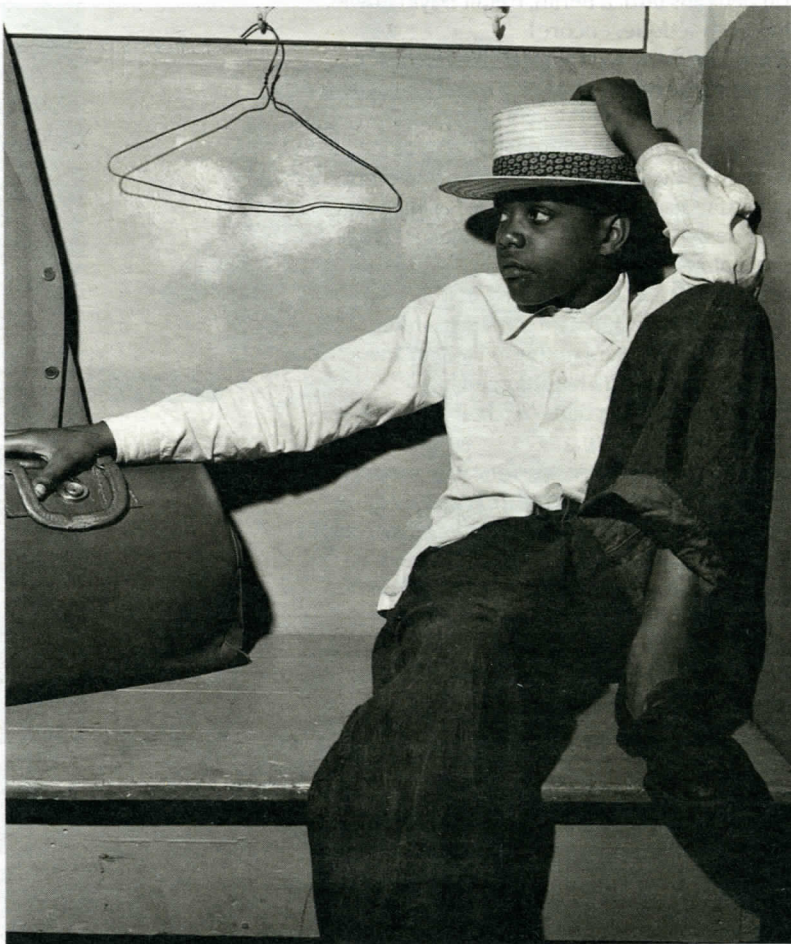
Plein la vue

LE GAMIN AU CINTRE

A son retour à Chicago après la guerre (il fut l'un des premiers Américains à photographier Hiroshima), Wayne Miller (1918-2013) entreprend son projet documentaire sur la vie des Noirs dans le quartier sud de la ville. De 1946 à 1948, il saisit tout, s'introduit dans l'intimité des familles, suit le mouvement pour les droits civiques, tire le portrait des ouvriers, des musiciens de jazz et pique aussi des instants, comme ce gamin nonchalant dans son costume trop grand, veillant sur les affaires

d'un sportif dans un vestiaire. L'image est cadrée sur la posture gracieuse du jeune garçon calé dans un angle, avec à ses côtés un pauvre cintre en fil de fer. L'exposition « Black Chicago » a réuni sept grands photographes qui ont saisi la communauté noire américaine, venue, de 1940 à nos jours, chercher une vie meilleure à Chicago. — **F.C.**

| « Black Chicago »
| Jusqu'au 13 jan. | Du mer.
au sam. 14h-19h | Galerie
Les Douches, 5, rue
Legouvé, 10^e | Entrée libre.



MARCO BORGREVE | WAYNE MILLER/COURTESY LES DOUCHES LA GALERIE, PARIS | CHRISTOPHE RAYNAUD DE LAGE