



Ernst Haas

Près de quarante tirages rassemblés, pour la plupart inédits, témoignent de l'intemporalité de l'œuvre d'Ernst Haas. Prises entre 1952 et 1981, les photographies présentées cultivent une ambiguïté proche de l'abstraction et sont traversées de reflets, de superpositions, de cadrages décentrés et d'effets de flou.

LES DOUCHES LA GALERIE. Ernst Haas. *La couleur visionnaire*. 5 rue Legouvé, Paris X^e. Jusqu'au 9 novembre.

«The Swimmer, Greece», 1970, Chromogenic print.



Charlie Chaplin

Une exposition pour redécouvrir l'œuvre du maître du cinéma muet dans sa dimension musicale : son rapport étroit à la danse, au rythme, à l'illusion de la parole et du son, rigoureusement «orchestrés» dans chacune de ses œuvres.

PHILHARMONIE DE PARIS. Charlie Chaplin. *L'homme-orchestre*. 221 avenue Jean-Jaurès, Paris XIX^e. Du 11 octobre au 26 janvier.

«Chaplin s'essayant au trombone dans ses studios», 1918 ©Roy Export Co Ltd.



Greco

Une exposition consacrée au fondateur de l'école espagnole du XVI^e siècle : l'artiste crétois Domenico Theotokopoulos, plus connu sous le nom d'El Greco. L'objectif est de présenter ses multiples facettes. Une synthèse qui donne au Greco une place particulière dans l'histoire de la peinture : celle du dernier grand maître de la Renaissance et du premier grand peintre du Siècle d'or.

GRAND PALAIS. Greco. 3 avenue du Général-Eisenhower, Paris VIII^e. Du 14 octobre au 10 janvier.

«Saint Martin et le mendiant», 1597-1599 ©Washington, National Gallery of Art.

Yan Pei-Ming / Courbet

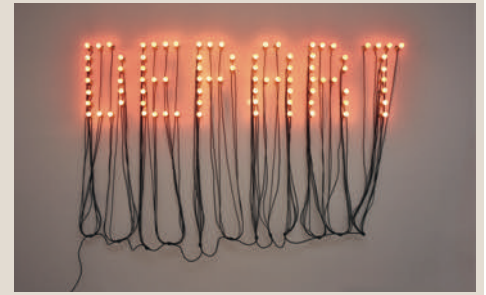


PETIT PALAIS. Yan Pei-Ming / Courbet. *Corps-à-corps*. Avenue Winston-Churchill, Paris VIII^e. Du 12 octobre au 19 janvier.

Yan Pei-Ming, «Luis», 2018, photo André Morin ©Yan Pei-Ming, Adagp, Paris, 2019.

SEPTEMBRE / OCTOBRE 2019

97



Boltanski

Christian Boltanski est plasticien, photographe, sculpteur et cinéaste. Il commence à peindre en 1958 avant de s'intéresser à d'autres modes d'expression. Sa biographie devient alors l'une de ses principales muses : «Les bons artistes n'ont plus de vie, leur seule vie consiste à raconter ce qui semble à chacun sa propre histoire.»

CENTRE GEORGES-POMPIDOU. Boltanski. *Place Georges-Pompidou, Paris IV^e*. Du 13 novembre au 16 mars.

«Départ», 2015, ampoules rouges, câbles électriques noirs, courtesy Christian Boltanski et Galerie Marian Goodman, photo Rebecca Fanuele.

La Rose du Louvre

Jean-Michel Othoniel présente ici une installation composée de six peintures inédites à l'encre sur feuilles d'or. L'artiste s'est inspiré de la rose peinte par Rubens dans *Le Mariage de Marie de Médicis et d'Henri IV (1621-1625)*. Choisie par l'artiste pour devenir la fleur emblématique du musée. Il en dévoile l'histoire dans son ouvrage *L'Herbier merveilleux*, publié à l'occasion des 30 ans de la pyramide.

MUSÉE DU LOUVRE. La rose du Louvre. Cour Puget, Paris I^{er}. Jusqu'au 24 février.

Othoniel, «La Rose du Louvre 6» ©Claire Dorn.

