

# HERVÉ GUIBERT

## *LES PALAIS DES MONSTRES DÉSIRABLES*

Commissariat : Christine Guibert et Agathe Gaillard

VERNISSAGE LE 6 SEPTEMBRE DE 18H À 21H  
EXPOSITION DU 7 SEPTEMBRE AU 20 OCTOBRE 2018

Du mercredi au samedi de 14h à 19h et sur rendez-vous



© Christine Guibert / Courtesy Les Douches la Galerie, Paris

Contact :

**Françoise Morin**

01 78 94 03 00

[contact@lesdoucheslagalerie.com](mailto:contact@lesdoucheslagalerie.com)

**Les Douches la Galerie**

5, rue Legouvé 75010 Paris

[lesdoucheslagalerie.com](http://lesdoucheslagalerie.com)

# LES PALAIS DES MONSTRES DÉSI RABLES

Hervé Guibert a pris ces photographies à la fin des années 1970 dans plusieurs musées de France et d'Italie.

Une partie de ces photos a été publiée du vivant d'Hervé Guibert, en 1990, dans le livre intitulé *Vice*, édité par Jacques Bertoin, accompagnant une série de courts textes de jeunesse. Ce livre a été réédité à l'identique chez Gallimard, en 2013, dans la collection L'Arbalète.

Tous les tirages exposés sont d'époque, généralement uniques et rarement exposés (quelques tirages ont été montrés à la MEP en 2011).

**Agathe Gaillard et Christine Guibert**

« *Vice* compose une double collection (...), d'un côté des « articles personnels » (...) de l'autre des lieux d'« un parcours » (du cimetière d'enfants au palais des monstres désirables). Le vice est dans la méticulosité, l'ironie suspendue qui accompagne des actes excessifs dont les corps sont le plus souvent l'objet, travaillés par des désirs souvent infimes, inattendus, dont la cruauté tient aussi au fait qu'ils ne semblent portés par aucun personnage, et sont comme en attente de fictions possibles. »

**Raymond Bellour, *Le Magazine Littéraire*, octobre 1991**

## RÈGLEMENT

La ville, l'État devront désormais ménager un certain nombre de lieux vacants, dans le seul but de petites actions vicieuses, libertines, proprement luxueuses dans les pertes de temps qu'elles occasionneront aux citoyens.

Des accessoires, des décors seraient plantés au détour de certaines rues, dans les terrains vagues, des maisons en démolition, des théâtres faussement abandonnées, secrètement entretenus. De fausses nuits succèderaient à de fausses canicules, des exotismes temporels, et de latitudes diverses, créant dans la ville tout un parcours ludique, excessivement mobile. D'autres lieux montés de toutes pièces disparaîtraient sitôt le vide consommé : ce seraient comme des pièges tendus, mais des pièges à plaisir ; certains amateurs en bricoleraient illicitement selon leurs propres fantasmes, et se cacheraient en attendant que quelqu'un vienne y honorer leur imagination. Le vice deviendrait un service public gratuit. L'État organiserait des concours qui récompenseraient les créateurs d'architecture et de machines vicieuses inédites.

**Hervé Guibert, extrait de *Vice*, L'arbalète Gallimard, 1991**

# LES PALAIS DES MONSTRES DÉSI RABLES

## SÉLECTION DES ŒUVRES EXPOSÉES

### **Hervé Guibert**

*Musée Grévin, 1977-1978*

Tirage gélatino-argentique

Dimensions du tirage : 23,7 x 30,5 cm

Signé par l'artiste et tampon à sec Hervé Guibert

© Christine Guibert

Courtesy Les Douches la Galerie, Paris

N° Inv. HG1805003



### **Hervé Guibert**

*Musée Grévin, 1978*

Tirage gélatino-argentique

Dimensions du tirage : 13,8 x 19,7 cm

Tampon à sec Hervé Guibert

© Christine Guibert

Courtesy Les Douches la Galerie, Paris

N° Inv. HG1804032



### **Hervé Guibert**

*Musée Grévin, Paris, 1978*

Tirage gélatino-argentique

Dimensions du tirage : 17,7 x 24 cm

Tampon à sec Hervé Guibert

© Christine Guibert

Courtesy Les Douches la Galerie, Paris

N° Inv. HG18040485



**Hervé Guibert**

*La Specola, Florence, 1978*

Tirage gélatino-argentique

Dimensions du tirage : 20 x 30 cm

Tampon à sec Hervé Guibert

© Christine Guibert

Courtesy Les Douches la Galerie, Paris

N° Inv. HG1804052



**Hervé Guibert**

*Musée Grévin, 1978*

Tirage gélatino-argentique

Dimensions du tirage : 13,7 x 19,5 cm

Tampon à sec Hervé Guibert

© Christine Guibert

Courtesy Les Douches la Galerie, Paris

N° Inv. HG1804002



**Hervé Guibert**

*Musée de l'Homme, 1978*

Tirage gélatino-argentique

Dimensions du tirage : 20 x 30 cm

Tampon à sec Hervé Guibert

© Christine Guibert

Courtesy Les Douches la Galerie, Paris

N° Inv. HG1804048



# HERVÉ GUIBERT

**1955** : Nait le 14 décembre, à Saint-Cloud (92). École primaire à Paris, puis études secondaires à La Rochelle ; il fait partie d'une troupe de théâtre : la Comédie de La Rochelle.

**1973** : Il revient à Paris, échoue à l'Idhec et au Conservatoire.

**1973-1977** : Écrit des critiques de cinéma pour diverses revues (*Cinéma, Had, Les Nouvelles littéraires, 20 ans, Combat...*).

**1976** : Rencontre T... et C... Voyage en Italie.

**1977** : Publication de *La Mort propagande* aux éditions Régine Deforges. Écrit une pièce de théâtre, *Suzanne et Louise*, dont il donne lecture à Avignon au Gueuloir. Début de sa collaboration au service culturel du journal *Le Monde* avec des critiques de photographie et de cinéma, jusqu'en 1985.

**1978** : Publie un livre d'entretien avec Zouc aux éditions Balland. Il fait une série de photos, *Les Couloirs du musée Grévin* et commence à photographier ses grand-tantes. Rencontre Hans Georg Berger en octobre.

**1979** : Exposition à la Remise du Parc : *Les Couloirs du musée Grévin* et *Suzanne et Louise, bribes*. Début de ses séjours sur l'île d'Elbe, au presbytère de Santa Catarina, chez Hans Georg Berger. Voyages à Sienne et à Palerme.

**1979-1982** : Il collabore à la revue *Minuit*, dirigée par Mathieu Lindon. L'avant dernier numéro : « Une rencontre entre Eugène Savitzkaya et Hervé Guibert », *Lettre à un frère d'Écriture*.

**1980** : Publication du roman-photo *Suzanne et Louise* aux Éditions Libres-Hallier. Exposition et présentation du livre *Suzanne et Louise* à la Galerie Agathe Gaillard. Exposition de groupe à La Rochelle : *Photographier ceux qu'on aime*, Carte blanche à Agathe Gaillard. Exposition à l'Arpa à Bordeaux. Exposition de groupe à la maison de la culture de Nantes.

**1981** : *L'Image fantôme* aux Éditions de Minuit. Expose à la librairie Ombres blanches à Toulouse. Rencontre Vincent. Voyages à New York, Berlin, Varsovie. Entretien avec le photographe Duane Michals publié dans son livre *Changements*.

**1982** : *Les Aventures singulières* aux Éditions de Minuit. Exposition à la maison de la Presse, à Nancy. *Les Chiens* aux Éditions de Minuit. *Voyage avec deux enfants* aux Éditions de Minuit. Voyage au Maroc.

**1983** : *Les Lubies d'Arthur* aux Éditions de Minuit. Avec Patrice Chéreau : *L'Homme blessé*, scénario, aux Éditions de Minuit. Le film représente le France au festival de Cannes. Voyages à Amsterdam, Budapest, New York, Florence, Naples.

**1984** : César du meilleur scénario original pour *L'Homme blessé* ; exposition à la galerie Agathe Gaillard : *Le Seul Visage*, catalogue aux Éditions de Minuit. Voyages au Japon et en Égypte.

**1985** : Exposition de groupe à La Fundacion San Telmo, à Buenos Aires : *Sueno y realidad. Des Aveugles* aux Éditions Gallimard. Pour la sortie du livre, il est invité à « Apostrophes ». Fin de sa collaboration au *Monde* suite au licenciement d'Yvonne Baby. Il collabore à *L'Autre Journal* jusqu'en 1986. *Des Aveugles* obtient le prix de la Fondation Fénéon. Voyage en Andalousie.

**1986** : *Des Aveugles* est mis en scènes par Philippe Adrien dans le cadre du Festival d'Automne au théâtre de la Tempête (Cartoucherie de Vincennes). *Mes Parents*, aux Éditions Gallimard.

**1987** : Il est pensionnaire à la Villa Médicis jusqu'en 1989. *Vous m'avez fait former des fantômes*, aux Éditions Gallimard.

**1988** : En janvier, il apprend qu'il est atteint par le sida. *Les Gangsters* aux Éditions de Minuit. *Mauve le vierge* aux Éditions Gallimard. Accompagnant des photographies d'Hans Georg Berger, le texte de *L'Image de soi ou l'injonction de son beau moment* paraît aux Éditions Blake and Co. Voyage À Lisbonne.

**1989** : *Fou de Vincent* aux Éditions de Minuit. *L'Incognito* aux Éditions Gallimard. Le 15 juin, mariage avec C...

**1990** : *A l'ami qui ne m'a pas sauvé la vie* aux Éditions Gallimard. Pour la sortie du livre, il est invité à « Apostrophes », le 16 mars. Préface le livre de Bernard Faucon : *Tables d'hôtes* et celui de Denis Laget : *Peintre*. Tournage de *La Pudeur ou l'Impudeur* de l'été 1990 à mars 1991.

**1991** : 16 janvier : mort de Suzanne. Exposition à la Galerie Agathe Gaillard. Le Protocole compassionnel aux Éditions Gallimard. Invité unique à « Ex-libris » le 7 mars. Vice aux Éditions Jacques Bertoin (Écrit en 1979). *Mon valet et moi* aux Éditions du Seuil. Préface le livre-catalogue du peintre Miguel Barcelo : *Le Peintre aux métamorphoses*. Carole Laure, dans son album *She says move on*, chante un texte d'Hervé Guibert : « Mirage Geisho ». Voyages au Japon, à la Martinique, à Bora-Bora où il écrit *Le Paradis*. Dans la nuit du 12 au 13 décembre, il fait une tentative de suicide, il est transporté à l'hôpital Bécclère à Clamart. Il y mourra le 27 décembre.

**1992** : Il est enterré le 3 janvier sur l'île d'Elbe, selon son souhait. *L'Homme au chapeau rouge*, aux Éditions Gallimard. *Cytomégalovirus*, aux Éditions du Seuil. Diffusion de *La Pudeur ou l'Impudeur* sur TF1 le 30 janvier. Exposition à l'Institut français de Berlin, à l'École de Nîmes et au musée de L'Élysée, à Lausanne. Le 14 juillet, mort de T... à l'hôpital Saint-Antoine, à Paris.

**1993** : *Le Paradis* aux Éditions Gallimard. Exposition à l'Institut français de Séville ; à l'Aula de Cultura de la BBK, à Bilbao ; au centre cultural Conde Duque, à Madrid ; à la Galerie Sephiha de Bruxelles ; à la bibliothèque de Romans. *Photographies*, livre de ses photos publié aux Éditions Gallimard avec en préface le texte « Sur une manipulation courante ».

**1994** : Publication, aux Éditions Gallimard, de *Vole mon dragon* et de *La Piqûre d'amour et autres textes suivi de La Chair fraîche*. *Vole mon dragon* est mis en scène par Stanislas Nordey et présenté lors des XXes Rencontres de la Chartreuse de Villeneuve-lès-Avignon ainsi qu'au théâtre de la Bastille. Rétrospective photographique Hervé Guibert à L'Abattoir, Chalon-sur-Saône. Organisation, par Jean-Pierre Boulé, d'un colloque Hervé Guibert à Londres.

**1995** : Publication, aux Éditions Actes Sud, de *Lettres d'Égypte* (photographies d'Hans Georg Berger).

**1997** : Publication, aux Éditions Les Autodidactes, d'*Enquête autour d'un portrait (Sur Balthus)* préfacé par Éric de Chassey.

**1999** : Publication, aux Éditions Gallimard, de *La Photo, inéluctablement* (recueil d'articles sur la photographie publiés au Monde de 1977 à 1985). Le 14 décembre, à l'occasion de la sortie de *La Photo, inéluctablement*, table ronde à la Maison Européenne de la Photographie avec la participation d'Yvonne Baby, Agathe Gaillard, Robert Pujade, Guillaume Ertaud, Anne-Cécile Guilbard et Raymond Marcherel.

**2001** : Publication, aux Éditions Gallimard, du *Mausolée des amants (Journal de 1976 à 1991)*.

**2002** : Exposition « Les objets » à la Galerie Agathe Gaillard, suivie d'une vente aux enchères de certains de ses objets, dirigée par maître Binoche, le samedi 26 janvier.

**2004** : Exposition « Les garçons » à la Galerie Agathe Gaillard. Publication, aux Éditions Le Bleu du ciel, d'un coffret sonore : *Hervé Guibert, Lecture suivie d'un entretien avec Jean-Marie Planes* (entretien de

1986 enregistré à Bordeaux, au capc Musée d'art contemporain). En octobre, sur France Culture, dans le cadre de la semaine hommage à Michel Foucault, Vincent Josse réalise un hommage à Hervé Guibert : entretien avec Christine Guibert, Mathieu Lindon, Yvonne Baby, Agathe Gaillard, Patrice Chéreau. Création, à la Comédie de Reims, du *Mausolée des amants*, lecture par Patrice Chéreau et Philippe Calvario. Cycle de conférences sur Hervé Guibert du 24 novembre au 8 décembre, au Lieu Unique de Nantes, (Université pop').

**2005** : Réédition, aux Éditions Gallimard, de *Suzanne et Louise*. « Rencontres Hervé Guibert », à l'occasion de son cinquantième anniversaire, du 10 au 12 décembre chez Agnès B. et au MK2. *Le Mausolée des amants*, lecture par Patrice Chéreau et Philippe Calvario, à l'Opéra-Comique, donne lieu à une soirée spéciale Hervé Guibert sur France Culture, le 12 décembre.

**2006** : Soirée Hervé Guibert, le 20 mars, À l'IMEC, À l'occasion de l'inauguration du fonds d'archives Hervé Guibert. Jane Birkin, dans son album *Fictions*, chante un texte inédit d'Hervé Guibert : « Image fantôme - Pavane pour une infante défunte ». *Mon valet et moi*, adapté et joué par Emmanuel Landier, mis en scène par Annie Leclerc. Représentations à Paris et dans les Alpes-Maritimes. Nathalie Baye interprète, du 10 octobre au 30 décembre, *Zouc par Zouc* (mise en scène de Gilles Cohen) au théâtre du Rond-Point.

**2007** : Exposition, du 20 avril au 23 mai, à la Slought Foundation, Philadelphia : « The Truth in Photography: The Work of Hervé Guibert ». Exposition, du 26 avril au 16 juin, au Cercle Sant Lluc de Barcelone. Réédition de *Mauve le vierge* chez Gallimard (L'imaginaire). Diffusion le 24/08, sur Arte, du documentaire de Dominique Gros *Autofiction(s)*. Agathe Gaillard et Arnaud Genon y évoquent Hervé Guibert. Composition sonore *Cytomégalovirus* de Matthieu Combetteg jouée en création le 1er décembre à la Galerie Agathe Gaillard. Mise en scène de *La Chair fraîche* au Théâtre Mladinsko à Ljubljana par Ivica Buljan. *L'œuvre sans fin*, texte commandé à l'occasion du Xe anniversaire du Centre Georges-Pompidou, in : Centre Pompidou : trente ans d'histoire, Paris, Éditions du Centre Pompidou, 2007. Lambert Wilson adapte le texte « Image fantôme » d'Hervé Guibert dans son album *Loin*.

**2008** : En février, à l'Institut Français de Varsovie, « A l'ami qui ne m'a pas sauvé la vie » d'après les textes de Guibert, mise en scène par Michal, Sieczkowski. Le 21 mars, À Drouot, vente aux enchères, de tableaux et d'affiches de films collectionnés par Hervé Guibert. Du 1 avril au 7 mai, exposition photographique réalisée en partenariat avec la galerie Agathe Gaillard, au Campus de la Doua, à Lyon. Matthieu Garrigou-Lagrange consacre, en juillet, sur France Culture, un numéro de *Une vie, une œuvre* à Hervé Guibert. Parution, chez Gallimard, des *Articles intrépides*, recueil d'articles publiés dans Le Monde entre 1977 et 1985.

**2009** : Le 29 avril, parution de *Hervé Guibert. L'écrivain photographe* (Naïve / France Inter), projet sonore de Vincent Josse, textes lus par Juliette Gréco, Jean-Louis Trintignant, Anouk Grinberg, Cyrille Thouvenin, musique de Dominique A. Réédition de *La Mort propagande* (Gallimard, L'Arbalète) et édition en DVD de *La Pudeur ou l'Impudeur* (BQHL).

**2010** : Anthony Doncque réalise le documentaire *Guibert cinéma*, diffusé en novembre avec *La Pudeur ou l'Impudeur* sur Ciné Cinéma.

**2011** : « Hervé Guibert, photographe » : rétrospective à la Maison Européenne de la Photographie, du 9 février au 10 avril. Publication, aux Éditions Gallimard, de *Hervé Guibert photographe*, texte de Jean-Baptiste Del Amo. *Guibert cinéma* d'Anthony Doncque en DVD (Les films du paradoxe). *Hervé* de Brigitte Ollier (Filigranes). Parution, le 7 décembre, d'un numéro spécial Hervé Guibert de *La Revue littéraire* (n°. 51, éd. Léo Scheer) sous la direction d'Arnaud Genon, avec les contributions de René de Ceccatty, Christophe Donner, Arnaud Genon, Bénédicte Heim, Claire Legendre, Catherine Mavrikakis, Philippe Mezescaze, Mathieu Simonet, Abdellah Taïa et Bernard Faucon. Le 15 décembre, soirée Hervé Guibert à l'IMEC autour du film d'Anthony Doncque avec Arnaud Genon, Anthony Doncque et Serge Roué.

**2012** : Le 7 février, le Conseil de Paris adopte à l'unanimité le vœu d'un député (Thierry Coudert) de baptiser une voie de la capitale "Hervé Guibert", en son honneur. La revue *@nalyse* consacre un dossier

critique à Hervé Guibert. En septembre, Bulle Ogier lit Hervé Guibert, sur France Culture (Lecture du soir). Arnaud Genon publie *L'Aventure singulière d'Hervé Guibert* (Mon Petit Éditeur).

**2013** : Parution, en avril, de *Lettres à Eugène*, (correspondance Hervé Guibert - Eugène Savitskaya 1977-1987) aux éditions Gallimard. Réédition de *Vice* aux éditions Gallimard.

**2014** : Exposition à la galerie Callicoon Fine arts ([ici](#)), New York, du 29 mai au 25 juillet.

**2015** : Parutions aux éditions Gallimard l'Arbalète de *L'Autre journal : articles intrépides 1985-1986*. Tête de lecture : Spécial Hervé Guibert (Yves Heck / Serge Roué) Paris, novembre. La Marathon des mots spécial Hervé Guibert (Toulouse, 2, 4, 5 décembre). Colloque international : *Les chambres à soi de Hervé Guibert : photobiographies de l'intime*, organisé par Nadia Setti et Fabio Libasci. La revue *Roman 20-50* consacre un dossier à Hervé Guibert.

**2016** : Hervé Guibert, le rêve du cinéma (exposition photo) Galerie Cinéma - Paris Du 18 novembre 2016 au 14 janvier 2017.

**2017** : Le 9 Juin 2017, au Théâtre de la Pépinière à Paris, Vincent Dedienne et Pierre Deladonchamps lisent Guibert et Savitskaya. Adapté de la correspondance entre les deux écrivains. Hervé Guibert, la vie comme fiction : exposition PhotoMed à la Villa Méditerranée (13). La compagnie *Il faut toujours finir ce qu'on a commencé* propose son spectacle *À l'ami qui ne m'a pas sauvé la vie*, Présence Pasteur, Avignon les 18 et 20 juillet.

**2018** : *Fou de de Vincent* par Vincent Dedienne, Festival *Les Émancipés*, 26 mars, Théâtre de Vannes. Christophe Honoré évoque Hervé Guibert dans son spectacle *Les Idoles*, en septembre au théâtre Vidy-Lausanne puis en tournée d'octobre à janvier 2019.