

## Berenice Abbott

---

Née en 1898 à Springfield, Ohio, États-Unis

Décédée en 1991 à Monson, Maine, États-Unis

1898

Naissance de Berenice Abbott à Springfield, Ohio le 17 juillet.

1917

Étudie durant quelques mois à l'Ohio State University en vue de devenir journaliste.

1918

Part vivre à New York, où elle fréquente les milieux artistiques de Greenwich Village (Man Ray, Marcel Duchamp).

Commence à pratiquer la sculpture.

1921

Embarque pour l'Europe. Étudie la sculpture à Paris et Berlin et fréquente notamment l'avant-garde surréaliste.

1923

Embauchée et formée par Man Ray pour l'assister dans son florissant studio de portraits, situé dans le quartier de Montparnasse.

Parallèlement au travail de tirage dans la chambre noire, Abbott commence à faire ses propres portraits.

1926

Ouvre son studio. Photographie la bourgeoisie ainsi que des artistes et intellectuels français et étrangers, notamment américains, exilés à Paris (Janet Flanner, Djuna Barnes, Jean Cocteau, James Joyce).

Première exposition personnelle à la galerie Au Sacre du Printemps. Retient l'attention de critiques d'art comme Georges Charensol et Florent Fels, de la revue L'Art vivant. Grâce à Man Ray, rencontre Eugène Atget, à qui elle achète quelques tirages.

1928

Après des mois de négociations, achète plusieurs milliers de tirages et de plaques négatives d'Atget, mort l'année précédente, auprès d'André Calmettes, exécuteur testamentaire du photographe.

Participe à l'exposition du Salon de l'Escalier à la Comédie des Champs-Élysées, premier salon indépendant de la photographie, aux côtés notamment de Man Ray, André Kertész et Germaine Krull. L'exposition est un manifeste contre le pictorialisme et comprend des tirages d'Atget prêtés par Abbott.

1929

Participe aux expositions modernistes allemandes « Fotografie der Gegenwart » (Essen) et « Film und Foto » (Stuttgart), manifestes de la photographie expérimentale marquant l'apothéose de la Nouvelle Vision. Atget est également bien représenté grâce à des tirages envoyés par Abbott. Retourne à New York en emportant avec elle les plaques négatives et les tirages d'Atget, qu'elle commence à diffuser.

Ouvre un studio de portraits, qui se révèle un échec commercial. Commence à photographier la ville et réunit les photographies dans des albums, représentant une grande variété de sujets et de points de vue.

1930

Expose quelques-uns de ses tirages aux côtés de la première présentation d'Atget à New York à la galerie Weyhe.

Publication à Paris et à New York de l'ouvrage Atget photographe de Paris avec une préface de Pierre Mac Orlan.

Confrontée à des difficultés financières, Abbott signe un contrat avec le galeriste Julien Levy concernant l'exploitation commerciale du fonds Atget.

Participe à l'exposition « Photography » à Harvard organisée par Lincoln Kirstein, première manifestation américaine à défendre une jeune génération de photographes documentaires américains (Walker Evans, Ralph Steiner) en rupture avec la tradition et le cercle d'Alfred Stieglitz. Grâce à Abbott, les images d'Atget y sont également abondamment montrées.

1931

Commence à solliciter sans succès différentes institutions pour le financement d'une vaste campagne photographique sur la ville de New York (Guggenheim Foundation, Museum of the City of New York, New York Historical Society).

1932

Participe aux expositions « Photographs of New York by New York Photographers », « Photographs by Berenice Abbott » et « Exhibition of Portrait Photography » à la galerie Julien Levy. Participe à l'exposition « Murals by American Painters and Photographers » organisée au Museum of Modern Art par Lincoln Kirstein et dont la section photographique est confiée à Levy.

1934-35

Voyage avec l'historien de l'architecture américain Henry Russell Hitchcock pour photographier l'architecture de l'ère victorienne et les bâtiments de l'architecte Henry Hobson Richardson dans les villes de la côte Est (Boston, New York, Philadelphie). Expositions « American Cities Before the Civil War » (Yale) et « The Architecture of Henry Hobson Richardson and His Times » (MoMA).

1934

Exposition de photographies sur New York au Museum of the City of New York dans le but de trouver des mécènes susceptibles de financer son projet sur les transformations architecturales et urbaines de New York.

1935

Le projet « Changing New York » reçoit finalement le soutien du Federal Art Project, programme d'assistance aux artistes créé par le gouvernement dans le cadre de la Works Progress Administration. Abbott est la seule photographe engagée dans cette vaste entreprise de documentation sur la métropole américaine, menée jusqu'en 1939. Le travail à la chambre permet des vues détaillées et précises, d'une grande netteté. Au total, Abbott fait plus de trois cents négatifs, qui s'accompagnent d'une large documentation rassemblée par une équipe de chercheurs enrôlés dans le même programme.

1935-58

Enseigne la photographie à la New School of Social Research.

1937

Une sélection des images de « Changing New York » est exposée avec succès au Museum of the City of New York.

1939

Publication du livre Changing New York. L'éditeur entend profiter des millions de visiteurs attendus pour l'Exposition universelle de New York et publie l'ouvrage sous la forme d'un guide de voyage, contrairement au désir d'Abbott et de la critique d'art Elizabeth McCausland, qui souhaitaient faire un livre d'art.

1941

Publication de Guide to Better Photography, manuel destiné à un large public d'amateurs

1944-45

Directrice artistique du périodique Science Illustrated, dans lequel elle publie de nombreuses images scientifiques.  
Invention, parmi d'autres, du procédé super-sight, un système de photographie directe prise avec des négatifs de 40x50 cm.

1954

Voyage le long de la Route 1 pour photographier les villes du Maine à la Floride.

1958-61

Engagée par le Physical Science Study Committee du Massachusetts Institute of Technology, une équipe de chercheurs ayant pour mandat de superviser et d'améliorer l'enseignement des sciences dans les lycées américains. Abbott fait des images illustrant les principes physiques de la lumière, de la vitesse et du magnétisme reproduites par la suite dans différents ouvrages scolaires.

1960

Exposition itinérante « Image of Physics », organisée par le Smithsonian Institute à Washington.

1964

Publication de trois ouvrages : The World of Atget, Magnet et Motion.

1968

Le Museum of Modern Art acquiert le fonds Atget détenu par Abbott et Levy : le département de Photographie du musée fait alors la dépense la plus importante de son histoire.

1971

Elle est nommée à titre honorifique docteur à l'université du Maine

1983

Berenice Abbott est le premier photographe à être admis à l'American Academy of Arts and Letters

1986

Commerce Graphics acquiert tous les tirages et les négatifs de Berenice Abbott

1991

Elle meurt le 9 décembre à Monson dans le Maine

## EXPOSITIONS PERSONELLES (SELECTION)

2015

Berenice Abbott, Beetles+Huxley, London, England

2014

Berenice Abbott, The City in Transition, Howard Greenberg Gallery, New York

2013-2014

Berenice Abbott, Galleria Carla Sozzani, Milano, Italy

2012

Berenice Abbott, Jeu de Paume, Paris, France

Berenice Abbott, AGO Art Gallery of Ontario, Toronto, Canada

2011

Berenice Abbott, Portraits MIT List Visual Arts Center, Cambridge / MA

Berenice Abbott, Charles A. Hartman Fine Art, Portland, OR

2008

Berenice Abbott, Fahey/Klein Gallery, Los Angeles, CA

Berenice Abbott, G. Gibson Gallery, Seattle, WA

2006

Berenice Abbott, Howard Greenberg Gallery, New York, NY

2004-2005

Berenice Abbott, HackelBury Fine Art Limited, London, UK

2004

Berenice Abbott, Changing New York Stadtmuseum Berlin, Germany

Berenice Abbott, Multimedia Art Museum - Moscow House of Photography, Moscow, Russia

2003

Berenice Abbott, Florida Museum of Photography, Tampa, FL

Berenice Abbott, Laurence Miller Gallery, New York, NY

1999

Berenice Abbott Lee Gallery, Winchester, MA

Berenice Abbott - Changing New York Kunstverein Düsseldorf, Dusseldorf, Germany

1998

Changing New York. Museum of the City of New York, New York

1997

Tower Gallery, Yokohama, Japan

1996

Retrospective. International Center of Photography, New York City

1994

FNAC Galleries Photo, Paris, France

1990

Corcoran Gallery of Art, Washington D.C

1989

New York Public Library, New York

1988

Ansel Adams and Berenice Abbott: Photographs. Minneapolis Institute of Arts, Minneapolis, MN

1986

Retrospective. Ikona Gallery of Art, Venice, Italy  
Amon Carter Museum, Fort Worth, TX  
1985  
Massachusetts Institute of Technology, Cambridge, Massachusetts.  
1982  
Smithsonian Institution, Washington D.C  
Images of America: Precisionist Painting and Modern Photography. San Francisco  
Museum of Modern Art, San Francisco  
1981  
International Center of Photography, New York  
1980  
New Gallery of Contemporary Art, New York  
1970  
Retrospective. Museum of Modern Art, New York  
1968  
A Portrait of Maine. E.G. Valens

1962  
George Eastman House, Rochester, NY

1960  
Smithsonian Institution, Washington D.C

1959  
New School for Social Research, New York City  
1957

Limelight Gallery, New York  
1953

San Francisco Museum of Art, San Francisco, California.  
1951

Art Institute of Chicago, Chicago  
1937

Changing New York, The Museum of the City of New York, New York  
1935

Princeton University, Princeton, NJ

1930  
The Contemporary Art Club, Harvard, Massachusetts.

#### EXPOSITIONS COLLECTIVES (SELECTION)

2016  
Berenice Abbott & Vivian Maier, Les Douches, Paris  
The Radical Eye: Modernist Photography from the Sir Elton John Collection, Tate Modern, London, England

2015  
The Modern Eye: Photographs 1917-1939, Edwynn Houk Gallery, New York, NY  
Modern Photographs from the Thomas Walther Collection, 1909-49, MoMA - The Museum of Modern Art, New York, NY  
2014

A World of Its Own: Photographic Practices in the Studio, MoMA - The Museum of Modern Art, New York, NY  
Weltsichten. The landscape represented in six centuries of art Bonnefantenmuseum, Maastricht, the Netherlands  
2013-2014

A Democracy of Images, Smithsonian American Art Museum, Washington, DC  
2013

Howard Greenberg & Collection, Musée de l'Elysée, Lausanne, Switzerland  
Pictures by Women: A History of Modern Photography, MoMA - The Museum of Modern Art, New York, NY  
Scenes from the South 1936 & 2012, Howard Greenberg Gallery, New York, NY  
2012-2013

In the Holocene MIT List Visual Arts Center, Cambridge, MA  
Imagining the Modern Self, Los Angeles County Museum of Art /LACMA, Los Angeles, CA  
2012

The Shaping of New Visions: Photography, Film, Photobook Museum of Modern Art, New York, NY  
Landschaft als Weltsicht Kunstsammlungen Chemnitz, Chemnitz, Germany  
New York Photography 1890-1950 Bucerius Kunst Forum, Hamburg, Germany  
Der Mensch und seine Objekte Museum Folkwang, Essen, Germany  
Corporations Are People Too Winkelman Gallery, New York, NY  
Making Faces: Photographic Portraits of Actors and Artists, Portland Museum of Art, Maine  
2011-2012

The Radical Camera: New York's Photo League, 1936-1951, Jewish Museum, New York, NY  
HIDE/SEEK: Difference and Desire in American Portraiture, Brooklyn, Museum of Art, Brooklyn, NY  
The Unseen Eye, International Museum of Photography and Film  
George Eastman House, Rochester, NY  
2011

Public Works, Columbia College Chicago, MoCP The Museum of Contemporary Photography, Chicago, IL  
American Modern: Abbott, Evans, Bourke-White, The Art Institute of Chicago, Chicago, IL  
2010-2011

Pictures by Women: A History of Modern Photography Museum of Modern Art, New York, NY  
Luminous Cities, NGV National Gallery of Victoria International, Melbourne, Australia  
2010

Weltsichten - Schwerpunkt 20. Jahrhundert Kunstsammlungen der Ruhr-Universität Bochum, Germany  
The Original Copy - Photography of Sculpture, 1839 to Today Museum of Modern Art, New York, NY  
Realismus - das Abenteuer der Wirklichkeit. Courbet - Hopper & Gursky, Kunsthalle Emden, Germany  
La photographie n'est pas l'art, collection Sylvio Perlestein, MAMCS Musée d'art moderne et contemporain, Strasbourg, France  
Working Shifts: Photography from the Collection, Queens Museum of Art, Queens, NY  
2009-2010  
Picturing New York Irish Museum of Modern Art, Dublin, Ireland

Modern Life. Edward Hopper and His Time Kunsthal Rotterdam, Netherlands  
 Film und Foto: Eine Hommage Staatsgalerie Stuttgart, Germany  
 2009  
 The Female Gaze: Women Look At Women Cheim & Read Gallery, New York, NY  
 Right Through the Very Heart of It Robert Mann Gallery, New York, NY  
 Modern Life - Edward Hopper und seine Zeit Bucerius Kunst Forum, Hamburg, Germany  
 Picturing New York: Photographs from The Museum of Modern Art La Casa Encendida, Madrid, Spain  
 Paris City of Photography 1920-1940 Jeu de Paume, Paris, France  
 Picturing the Process: Exploring the Art and Science of Photography Museum of Photographic Arts, San Diego, CA  
 Signs: Wordplay in Photography, The Fine Arts Museums of San Francisco  
 The Fine Arts Museums of San Francisco- de Young, San Francisco, CA  
 This Is Not a Fashion Photograph, ICP International Center of Photography, New York, NY  
 2008-2009  
 The UNIVERSAL ARCHIVE MACBA Barcelona, Spain  
 2008  
 Marc Rich Collection Kunsthaus Zürich, Switzerland  
 2007-2008  
 Man Ray bis Sigmar Polke Städtische Galerie Bietigheim-Bissingen, Germany  
 New York at Night: Photographs from the Collection, MoMA - The Museum of Modern Art, New York, NY  
 2007  
 INGENUITY Palais des Beaux-Arts, Brussel, Belgium  
 When Art Worlds Collide - The 60's Woodward Gallery, New York, NY  
 Let Your Motto Be Resistance International Center of Photography, New York, NY  
 Where We Live Lee Gallery, Winchester, MA  
 Women Photographers ArteF, Zurich, Switzerland  
 Dona, etcètera. Moda i dona a les col·leccions, Fundació Foto Colectania, Barcelona, Spain  
 MODERNA MUSEET C/O PREUS MUSEUM, Preus fotomuseum, Horten, Norway  
 2006-2007  
 Speaking with Hands Moscow Museum of Modern Art, Moscow, Russia  
 New York at Night: Photographs from the Collection Museum of Modern Art, New York, NY  
 Porträt der Straße Kunsthaus Kaufbeuren, Germany  
 busy going crazy La Maison Rouge, Paris, France  
  
 2006  
 Man Ray bis Sigmar Polke Städtische Galerie Delmenhorst, Germany  
 American Icons Corkin Gallery, Toronto, Canada  
 The year of the Tibet Portfolio Fahey / Klein Gallery, Los Angeles, CA  
 Portraits of Artists Luhring Augustine, New York, NY  
 2005-2006  
 Keeping Shadows: Photography from the Worcester Art Museum Phoenix Art Museum  
 2005  
 25 Jahre Sammlung Deutsche Bank Deutsche Guggenheim & Berlin, Germany  
 Boîte à Conserves Produzentengalerie Hamburg, Germany  
 Europe in Art National Museum of Contemporary Art, Bucharest, Romania  
 Modernist Photography: Selections from the Daniel Cowin Collection, ICP International Center of Photography, New York, NY  
 2004  
 Walker Evans and his early circle, Howard Greenberg Gallery, New York, NY  
 Europe in Art - Sammlung Hypo-Bank Kunsthaus Hamburg, Germany  
 Relating to Photography, Fotografie Forum international, Frankfurt, Germany  
 Speaking with Hands Guggenheim Museum - New York, NY  
 MoMA The Museum of Modern Art . Modern Means: Continuity and Change in Art from 1880 to Present - Mori Art Museum, Tokyo, Japan  
 Photobiennale 2004 Moscow House of Photography, Moscow, Russia  
 2003  
 Women of Our Time - Photographic Mobile Museum of Art  
 Enchanted Evening Yancey Richardson Gallery, New York, NY  
 2002-2003  
 Shopping: A century of art and consumer culture, Tate Liverpool, Liverpool, UK  
 Portraits: A Century of Photographs Metropolitan Museum, New York, NY  
 2001-2002  
 The Nature of Still Life Galleria d'Arte Moderna, Bologna, Italy  
 2000-2001  
 L'école de Paris 1904-1929 Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris, France  
 2000  
 Desiring Eye Contemporary Art Center, Vilnius, Lithuania  
 1996  
 The Gun: Icon of Twentieth Century Art Ubu Gallery, New York, NY  
 1979  
 Life: The First Decade 1936-1945. Grey Art Gallery, New York  
 1977  
 The Target Collection of American Photography. Museum of Fine Arts, Houston, TX  
 documenta 6 documenta, Kassel, Germany  
 1976  
 Masters of the Camera: Stieglitz, Steichen and their Successors. International Center of Photography, New York  
 Photographs from the Julien Levy Collection: Starting with Atget. Art Institute of Chicago, Chicago  
 1975  
 Women of Photography: An Historical Survey. San Francisco Museum of Modern Art  
 1969  
 Women, Cameras and Images III. Smithsonian Institution, Washington D.C.  
 The Photograph as Object. National Gallery of Canada, Ottawa  
 1967  
 Photography in the Twentieth Century. National Gallery of Canada, Ottawa  
 Once Invisible. Museum of Modern Art, New York  
 1964  
 The Photographers' Eye. Museum of Modern Art, New York  
 1957  
 Seventy Photographers Look at New York. Museum of Modern Art, New York  
 1954

Great Photographs. Limelight Gallery, New York  
1951  
Twelve Photographers. Museum of Modern Art, New York  
1948  
This is the Photo League. Photo League Gallery, New York  
1939  
Sixth International Salon of Photography. Museum of Natural History, New York  
Seven American Photographers. Museum of Modern Art, New York  
1938  
First International Photographic Exposition. Guild of Photographic Dealers  
1934  
Photographs of New York City. Museum of the City of New York, New York City; New School for Social Research, New York City  
1937  
Photography 1839-1937. Museum of Modern Art, New York  
1932  
Photographs of New York by New York Photographers. Julien Levy Gallery, New York  
Murals and Photomurals. The Museum of Modern Art, New York  
Modern Photography at Home and Abroad. Albright Art Gallery, Buffalo, New York  
1930  
Photography 1930. Harvard Society for Contemporary Art, Harvard, Cambridge, MA  
1929  
Film und Foto. Stuttgart, Germany  
1928  
1st Independent Photography Salon, Paris  
1926  
Portraits Photographiques. Galerie Au Sacre du Printemps, Paris